|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Wymagania ogólne**  **Klasa III** | **Ocena dopuszczająca**  **Uczeń:** | **Ocena dostateczna**  **Uczeń:** | **Ocena dobra**  **Uczeń:** | **Ocena bardzo dobra**  **Uczeń:** |
| **1. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji** | - rozumie teksty o prostej budowie;  - dostrzega sensy zawarte w powierzchownej warstwie tekstu;  - z pomocą rozpoznaje funkcje tekstu i z pomocą wskazuje środki językowe służące ich realizacji;  - dokonuje próby stosowania kryteriów poprawności językowej; | - rozumie teksty o niezbyt skomplikowanej budowie;  - stara się dostrzegać sensy zawarte  w strukturze głębokiej tekstu i dokonuje próby ich interpretacji;  - rozpoznaje podstawowe funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji;  - zwraca uwagę  na kryteria poprawności językowej; | - na ogół rozumie teksty o skomplikowanej budowie;  - na ogół dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu i dokonuje prostej ich interpretacji;  - rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji;  - na ogół ma świadomość kryteriów poprawności językowej; | - rozumie teksty o skomplikowanej budowie;  - dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu i dokonuje ich interpretacji;  - rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji;  - ma świadomość kryteriów poprawności językowej; |
| **2. Analiza i interpretacja tekstów kultury** | - nie zawsze stosuje  w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki;  - w interpretacji tekstu próbuje wykorzystać wiedzę o kontekstach,  w jakich może on być odczytywany;  - próbuje poznać niezbędne dla literatury fakty z historii literatury  i innych dziedzin humanistyki;  - próbuje odczytać rozmaite sensy dzieła;  - próbuje dokonać interpretacji porównawczej; | - stara się stosować  w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki;  - w interpretacji tekstu stara się wykorzystywać wiedzę o kontekstach,  w jakich może być on odczytywany;  - stara się poznać niezbędne dla literatury fakty z historii literatury  i innych dziedzin humanistyki;  - stara się odczytać rozmaite sensy dzieła;  - stara się dokonać interpretacji porównawczej  w odniesieniu  do podstawowych elementów tekstu; | - dokonuje próby postawienia tezy interpretacyjnej, stosuje  w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki;  - w interpretacji tekstu  na ogół wykorzystuje wiedzę o kontekstach,  w jakich może być on odczytywany;  - na ogół poznaje niezbędne dla literatury fakty z historii literatury  i innych dziedzin humanistyki;  - na ogół odczytuje rozmaite sensy dzieła;  - na ogół dokonuje interpretacji porównawczej; | - stawia trafną tezę interpretacyjną, stosuje w analizie podstawowe pojęcia  z zakresu poetyki;  - w interpretacji tekstu wykorzystuje wiedzę  o kontekstach, w jakich może być on odczytywany;  - poznaje niezbędne  dla literatury fakty  z historii literatury  i innych dziedzin humanistyki;  - odczytuje rozmaite sensy dzieła;  - dokonuje interpretacji porównawczej; |
| **3. Tworzenie wypowiedzi** | - buduje wypowiedzi o niezbyt wysokim stopniu złożoności;  - nie zawsze stosuje  w nich podstawowe zasady logiki i retoryki;  - próbuje zwiększać własną kompetencję językową; | - stara się budować wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności;  - stara się stosować  w nich podstawowe zasady logiki i retoryki;  - zwraca uwagę na własną kompetencję językową; | - na ogół buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności;  - stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki;  - na ogół ma świadomość własnej kompetencji językowej; | - buduje wypowiedzi  o wyższym stopniu złożoności;  - stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki;  - ma świadomość własnej kompetencji językowej; |

Ocena celująca

Uczeń: spełnia wszystkie wymogi na ocenę bardzo dobrą w stopniu zdecydowanie przewyższającym poziom podstawowy, wykazuje się zdolnością pogłębionej interpretacji tekstów i umiejętnością osadzenia jej w różnych kontekstach, posiada wyraźnie erudycyjny styl, stosuje zasady logiki i retoryki w stopniu co najmniej bardzo dobrym, jego analizy i interpretacje są wyraźnie twórcze i świadczą o gruntownie opanowanej wiedzy z przewidzianego zakresu.