

Ocena treści każdego tematu odbywa się poprzez egzaminy i zadania, podczas których należy rozwinąć wiedzę teoretyczną i praktyczną na łącznie 60 fragmentach różnych dzieł literatury hiszpańskiej, obejmujących okres od średniowiecza do współczesności. W przypadku wyników testów brane są pod uwagę wartości procentowe, jak widać w poniższej tabeli:

Wartości procentowe

0- 39%	Niedostateczny-1
40% - 54%	Dopuszczający-2
60% - 74%	Dostateczny-3
75% - 89%	Dobry-4
90%- 99%	Bardzo dobry-5
100%	Celujący-6

Wiedza teoretyczno-praktyczna opiera się na treściach przedstawionych w poniższych tabelach. Został on podzielony według okresów literackich, aby dokonać bardziej wyczerpującej analizy tego, co uczniowie muszą wiedzieć, aby osiągnąć cele przedmiotu literatura hiszpańska.

Treść i kryteria oceny według okresów literackich.

A. Literatura średniowieczna

- Ramy historyczne, społeczne i kulturowe średniowiecza
- Charakterystyka literatury średniowiecznej: cechy
- Analiza i krytyczna interpretacja fragmentów i tekstów średniowiecznych
- Planowanie i opracowywanie działań i zadań związanych z literaturą średniowiecza
- Związek literatury z innymi przejawami artystycznymi
- Cantar de Mio Cid, Libro de Buen Amor, Romance de Abenamar, Coplas a la muerte de su padre, El Conde Lucanor, La Celestina.

KRYTERIA OCENY

- Znać cechy kontekstu historycznego, społecznego, kulturowego i językowego, rozpoznając w nich cechy charakterystyczne literatury średniowiecznej
- Analizować fragmenty dzieł kompletnych prozy i teatru średniowiecznego, identyfikując ich cechy tematyczne i formalne oraz odnosząc je do kontekstu, podgatunku i dzieła, do którego przynależy.
- Znać początki, cechy i główne kierunki rozwoju poezji epickiej w Europie
- Analizować fragmenty i całe dzieła popularnej i kulturalnej poezji średniowiecznej i romansu, identyfikując jej cechy tematyczne i formalne oraz odnosząc je do kontekstu, podgatunku i dzieła, do którego należy.
- Planować i przygotowywać recenzje tekstów powiązanych z dziełem literatury średniowiecznej, porównując różne źródła i dostarczając osobistej krytycznej oceny.

B. Literatura renesansowa

- Ramy historyczne, społeczne, religijne i kulturowe renesansu

- Charakterystyka literatury średniowiecznej: cechy
- Analiza i krytyczna interpretacja fragmentów i tekstów renesansowych
- Planowanie i opracowywanie działań i zadań związanych z literaturą renesansową
- Związek między literaturą a innymi przejawami artystycznymi Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Lazarillo de Tormes, Miguel de Cervantes

KRYTERIA OCENY

- Znać cechy kontekstu historycznego, społecznego, kulturowego i językowego, rozpoznając w nich cechy charakterystyczne literatury renesansowej.
- Analizować fragmenty powieści Cervantesa, identyfikując jej cechy tematyczne i formalne oraz odnosząc je do kontekstu, podgatunku i dzieła, do którego należy.
- Krytycznie interpretować dzieła prozy renesansowej, odnosząc wyrażane w nich idee do ich kontekstu historycznego, artystycznego i kulturowego.
- Analizować fragmenty i całe dzieła tekstów, identyfikując ich cechy tematyczne i formalne oraz odnosząc je do kontekstu, podgatunku i dzieła, do którego należy.
- Planować i przygotowywać recenzje tekstów związanych z dziełem literatury renesansowej, porównując różne źródła i przedstawiając osobistą krytyczną ocenę.

C. Literatura Złotego Wieku i Oświecenia

- Ramy historyczne, społeczne, religijne i kulturowe baroku
- Charakterystyka literatury średniowiecznej: cechy
- Analiza i krytyczna interpretacja fragmentów i tekstów baroku
- Planowanie i opracowywanie działań i zadań związanych z literaturą barokową
- Związek literatury z innymi przejawami artystycznymi
- Góngora, Quevedo, Lope de Vega, Calderón de la Barca, Samaniego i Moratín

KRYTERIA OCENY

- Znać cechy kontekstu historycznego, społecznego, kulturowego i językowego, rozpoznając w nich cechy charakterystyczne literatury barokowej i oświecenia
- Analizować fragmenty i dzieła liryki i prozy barokowej, identyfikując ich cechy tematyczne i formalne oraz odnosząc je do kontekstu, podgatunku i dzieła, do którego przynależą.
- Analizować fragmenty barokowych dzieł dramatycznych, identyfikując ich cechy tematyczne i formalne oraz odnosząc je do kontekstu, podgatunku i dzieła, do którego przynależą.
- Analizować fragmenty i dzieła literatury oświeceniowej, identyfikując ich cechy tematyczne i formalne oraz odnosząc je do kontekstu, podgatunku i dzieła, do którego należy
- Planować i przygotowywać recenzje tekstów związanych z dziełem literatury renesansowej, porównując różne źródła i przedstawiając osobistą krytyczną ocenę.

D. Literatura romantyczna

- Historyczne, społeczne, religijne i kulturowe ramy romantyzmu.
- Charakterystyka literatury średniowiecznej: cechy
- Analiza i krytyczna interpretacja fragmentów i tekstów romantyzmu
- Planowanie i opracowywanie działań i zadań związanych z literaturą romantyzmu

- Związek literatury z innymi przejawami artystycznymi
- Gustavo Adolfo Bécquer, Zorrilla i Larra.

KRYTERIA OCENY

- Znać kontekst historyczny i kulturowy, w którym rozwinął się romantyzm, a także ogólną charakterystykę tego ruchu
- Analizować fragmenty i dzieła literatury romantyzmu, identyfikując jego cechy charakterystyczne
- tematyczne i formalne oraz powiązanie ich z kontekstem, gatunkiem i dziełem, do którego przynależą
- Krytycznie interpretować dzieła literatury romantycznej, odnosząc wyrażane w nich idee do światopoglądu etapu, na którym powstają.
- Recytować publicznie i właściwie teksty poetyckie z literatury romantycznej.
- Rozpoznać znaczenie tematów hiszpańskich i wpływów na poziomie międzynarodowym
- Rozwijać w pisaniu tematy z literatury romantyzmu z zachowaniem rygoru, przejrzystości i poprawności.

E. Literatura realizmu i naturalizmu

- Historyczne, społeczne, religijne i kulturowe ramy realizmu
- Charakterystyka literatury średniowiecznej: cechy
- Analiza i krytyczna interpretacja fragmentów i tekstów realizmu
- Planowanie i opracowywanie działań i zadań związanych z literaturą realizmu
- Związek literatury z innymi przejawami artystycznymi
- Clarín, Moratín i Galdós

KRYTERIA OCENY

- Znać kontekst historyczny i kulturowy, w którym rozwija się realizm jako ogólna charakterystyka tego ruchu
- Analizować fragmenty i dzieła literatury realizmu, identyfikując ich cechy tematyczne i formalne oraz odnosząc je do kontekstu, gatunku i dzieła, do którego przynależą.
- Krytycznie interpretować dzieła literatury realistycznej, odnosząc się do idei które manifestują się wraz ze światopoglądem etapu, na którym się rozwijają
- Z rygorystyczną dyscypliną rozwijać w pisaniu tematy z literatury realizmu, jasność i poprawność.

F Literatura modernizmu

- Ramy historyczne, społeczne, religijne i kulturowe modernizmu
- Charakterystyka literatury średniowiecznej: cechy
- Analiza i krytyczna interpretacja fragmentów i tekstów modernizmu
- Planowanie i opracowywanie działań i zadań związanych z literaturą modernizmu
- Związek literatury z innymi przejawami artystycznymi
- Juan Ramón Jiménez, Rubén Darío i Manuel Machado

KRYTERIA OCENY

- Znać kontekst historyczny i kulturowy, w którym rozwinął się modernizm, a także ogólną charakterystykę tego ruchu

- Analizować fragmenty i dzieła literatury modernistycznej, identyfikując ich cechy tematyczne i formalne oraz odnosząc je do kontekstu, gatunku i dzieła, do którego przynależą.
- Krytycznie interpretować dzieła literatury realistycznej, odnosząc wyrażane w nich idee do światopoglądu etapu, na którym powstają.
- Rozwijać w pisaniu tematy z literatury modernizmu z zachowaniem rygoru, przejrzystości i poprawności.

G. Literatura Pokolenia '98

- Ramy historyczne, społeczne, religijne i kulturowe Pokolenia '98
- Charakterystyka literatury średniowiecznej: cechy
- Analiza i krytyczna interpretacja fragmentów i tekstów z Pokolenia '98
- Planowanie i przygotowanie działań i zadań związanych z literaturą Pokolenia '98
- Związek literatury z innymi przejawami artystycznymi
- Antonio Machado, Miguel de Unamuno i Pío Baroja.

KRYTERIA OCENY

- Znać kontekst historyczny i kulturowy, w którym rozwija się Pokolenie '98, a także ogólną charakterystykę tego ruchu
- Analizować fragmenty i dzieła literatury Pokolenia '98, identyfikując ich cechy tematyczne i formalne oraz odnosząc je do kontekstu, gatunku i dzieła, do którego przynależą.
- Krytycznie interpretować dzieła literackie z 1998 roku, odnosząc wyrażane w nich idee do światopoglądu etapu, na którym powstały.
- Opracować w pisaniu tematy z literatury Pokolenia '98 z rygiem, przejrzystością i poprawnością.

H. Literatura Vanguardii

- Ramy historyczne, społeczne, religijne i kulturowe Awangardy
- Charakterystyka literatury średniowiecznej: cechy
- Analiza i krytyczna interpretacja fragmentów i tekstów awangardy
- Planowanie i opracowywanie działań i zadań związanych z literaturą awangardy
- Związek literatury z innymi przejawami artystycznymi
- Ramón Gómez de la Serna y Valle Inclán

KRYTERIA OCENY

- Znać kontekst historyczny i kulturowy, w którym rozwijają się Straże Przednie, a także ogólną charakterystykę tego ruchu
- Rozpoznać styl i cechy formalne awangardy w Hiszpanii
- Rozpoznać styl i cechy formalne awangardy w Ameryce Łacińskiej
- Wykonywać prace krytyczne, które wykazują asymilację cech awangardy literackiej i poezji, literatury jako miejsca spotkania idei i uczucia zbiorowe i jako instrumenty zwiększające przepływ własnego doświadczenia

I. Literatura pokolenia '27

- Ramy historyczne, społeczne, religijne i kulturowe Pokolenia '27
- Charakterystyka literatury średniowiecznej: cechy
- Analiza i krytyczna interpretacja fragmentów i tekstów Pokolenia '27

- Planowanie i przygotowanie działań i zadań związanych z literaturą Pokolenia '27
- Związek literatury z innymi przejawami artystycznymi
- Lorca, Gerardo Diego, Cernuda, Aleixandre, Salinas, Alberti i Miguel Hernández.

KRYTERIA OCENY

- Znać kontekst historyczny i kulturowy, w którym rozwinęło się Pokolenie '27, a także ogólną charakterystykę tego ruchu
- Rozpoznać styl i cechy formalne Pokolenia '27 w Hiszpanii
- Rozpoznać styl i cechy formalne Pokolenia '27
- Wykonywać prace krytyczne, które ukazują asymilację cech Pokolenia '27 i poezji, literatury jako miejsca spotkania idei i odczuć zbiorowych oraz jako instrumentu zwiększenia przepływu własnych doświadczeń.

J. Literatura powojenna

- Ramy historyczne, społeczne, religijne i kulturowe literatury powojennej
- Charakterystyka literatury średniowiecznej: cechy
- Analiza i krytyczna interpretacja fragmentów i tekstów literatury powojennej
- Planowanie i przygotowanie działań i zadań związanych z literaturą powojenną
- Związek literatury z innymi przejawami artystycznymi
- Dámaso Alonso, Jaime Gil de Biedma, Ángel González, Camilo José Cela, Miguel Delibes, Ramón J. Sender, Antonio Buero Vallejo, Fernando Arrabal i Miguel Mihura.

KRYTERIA OCENY

- Znać kontekst historyczny i kulturowy, w którym rozwija się literatura powojenna, a także ogólną charakterystykę tego ruchu
- Rozpoznać cechy stylistyczne i formalne literatury powojennej w Hiszpanii.
- Rozpoznać cechy stylistyczne i formalne literatury powojennej.
- Wykonywać prace krytyczne, które wykazują asymilację cech literatury powojennej i poezji oraz literatury jako miejsca spotkań zbiorowych idei i uczuć oraz jako instrumentów zwiększania przepływu własnych doświadczeń.

K. Literatura współczesna

- Ramy historyczne, społeczne, religijne i kulturowe literatury współczesnej
- Charakterystyka literatury średniowiecznej: cechy
- Analiza i krytyczna interpretacja fragmentów i tekstów literatury współczesnej
- Planowanie i opracowywanie działań i zadań związanych z literaturą współczesną
- Związek literatury z innymi przejawami artystycznymi
- Eduardo Mendoza, Antonio Muñoz Molina, Carmen Martín Gaité, Arturo Pérez Reverte i Fernando Fernán Gómez.

KRYTERIA OCENY

- Znać kontekst historyczny i kulturowy, w którym rozwija się literatura współczesna, a także ogólną charakterystykę tego ruchu
- Rozpoznać styl i cechy formalne współczesnej literatury hiszpańskiej
- Rozpoznać styl i cechy formalne literatury współczesnej

- Wykonywać prace krytyczne, które wykazują asymilację cech współczesnej literatury i poezji, literatury jako miejsca zboiowego spotkania pomysłów i uczuć oraz instrumentów zwiększających przepływ własnego doświadczenia.

L. Literatura hiszpańsko-amerykańska

- Ramy historyczne, społeczne, religijne i kulturowe literatury latynoamerykańskiej
- Charakterystyka literatury średniowiecznej: cechy
- Analiza i krytyczna interpretacja fragmentów i tekstów literatury latynoamerykańskiej
- Planowanie i opracowywanie działań i zadań związanych z literaturą latynoamerykańską
- Związek literatury z innymi przejawami artystycznymi
- Pablo Neruda, Mario Benedetti, Julio Cortázar, García Márquez, Augusto Monterroso, Borges i Vargas Llosa

KRYTERIA OCENY

- Znać kontekst historyczny i kulturowy, w którym rozwija się literatura hiszpańsko-amerykańska, a także ogólną charakterystykę tego ruchu
- Rozpoznać cechy formalne i tematyczne powieści okresu boomu i po nim, a także jej autorów i dzieł najbardziej reprezentatywnych.
- Krytycznie interpretować dzieła XX-wiecznej narracji hiszpańsko-amerykańskiej, odnosząc wyrażane w nich idee do światopoglądu etapu, na którym powstały.
- Zaplanować i przygotować projekt badawczy na temat historii literatury

